

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Martes, 21 de marzo de 2017 | Nº 23



'Brava', 'La mujer del animal' y 'El candidato', hoy en competición
» 8, 9 y 10



IORELLA FALTOYANO
"Me gustaría hacer un papel de viejecita digna, aunque sea fina"
» 11



MARTÍN PAPICH
"El foro Uruguay Audiovisual es una oportunidad para todos" » 12





**LA SECCIÓN DE INDUSTRIA
PROTAGONIZÓ MUCHOS DE
LOS NUMEROSOS ACTOS
PROGRAMADOS PARA EL
LUNES, UNA JORNADA
QUE COMENZÓ CON LA
PRESENTACIÓN DE LAS
PELÍCULAS A CONCURSO 'NO
SÉ DECIR ADIÓS' Y 'ME ESTÁS
MATANDO SUSANA'**

Fotos Eloy Muñoz, Ana B. Fernández y Pipo Fernández

1 Inauguración de Spanish Screenings, la plataforma de promoción internacional del cine español. **2** Rómulo Pullol recibió ayer un reconocimiento por su labor al frente del INCAA en el encuentro celebrado con el festival argentino de Mar de Plata. **3** El Cine Albéniz acogió durante la mañana el cinefórum de 'Proyecto Lázaro'. **4** El director mexicano Roberto Sneider presentó a concurso la comedia romántica 'Me estás matando Susana'. **5** El apartado 5 minutos de cine ofreció un adelanto de '50 kilos de nosotros', lo nuevo de Ezequiel Montes. **6** Ayer comenzó el Foro de Coproducción Uruguay Audiovisual, que reunió en su presentación a numerosos productores de ambos países. **7** El director del Festival, Juan Antonio Vigar, junto a la concejala de Cultura, Gemma del Corral, y la productora Besuievsky, que protagonizó una charla sobre el proyecto 'Memorias del calabozo'. **8** El director Lino Escalera acompañado de Emilio Palacios, Nathalie Poza y Juan Diego, intérpretes de 'No sé decir adiós'. **9** En ZonaZine se proyectó 'Llueven vacas', una película que cuenta con Eduardo Noriega y Víctor Clavijo, entre otros. **10** Sara Baras visitó el Festival para presentar el documental 'Sara Baras. Todas las voces'.

| HOMENAJE PELÍCULA DE ORO |

La película que celebra lo mejor de la vida

PELÍCULA DE ORO. EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO, PRESIDENTE DEL JURADO EN ESTA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA, ENTREGA A FERNANDO TRUEBA, DIRECTOR DE 'BELLE ÉPOQUE', LA BIZNAGA DEL CERTAMEN POR EL 25 ANIVERSARIO DE SU ESTRENO



1 Emilio Martínez Lázaro entrega a Fernando Trueba la Biznaga del Festival por 'Belle Époque'. **2** Jorge Sanz y Gabino Diego, integrantes del reparto de la película de Trueba, subieron al escenario del Cervantes. **3** Emilio M. Lázaro habló sobre Fernando Trueba. FOTOS ELOY MUÑOZ



► **JULIÁN NIETO**

"Una comedia festiva y surrealista que celebra lo mejor de la vida: la belleza, el amor, el libre albedrío y rechaza el autoritarismo, el fanatismo y la represión, es decir es una exaltación de una España que nunca hemos sabido ser". Con estas palabras, inició el escritor y cineasta Luis Alegre el homenaje a la Película de Oro de la vigésima edición del Festival de Málaga, 'Belle Époque', dirigida por Fernando Trueba, en el 25 aniversario de su estreno.

El director madrileño recordó en un vídeo en el comienzo de la gala la tremenda satisfacción que le supuso parir 'Belle Épo-

'Belle Époque' tiene uno de los mejores repartos de la Historia del cine español

que' junto a Rafael Azcona y José Luis García Sánchez mientras escribían el guión en un restaurante a las afueras de Madrid.

Ganadora de un Óscar en 1994, la cinta de Trueba tiene uno de los mejores repartos de la historia del cine español. Parte de

ese elenco (Jorge Sanz, Miriam Díaz Aroca, Gabino Diego y el ya citado José Luis García Sánchez) se encontraban ayer en el Cervantes y juntos destacaron que la experiencia de trabajar en la película fue un viaje maravilloso lleno de libertad y tolerancia, y recordaron la vitalidad y complicidad de todo el equipo y cómo el espíritu de los valores que muestra la película se apoderó de ellos. Todos ellos coincidieron en que había sido la mejor experiencia de su carrera.

Oda a la libertad

Emilio Martínez Lázaro, presidente del jurado de la Sección Oficial de esta edición del

Festival de Málaga y gran amigo del director madrileño, fue el encargado de entregar el galardón al director de 'Belle Époque', quien agradeció a Málaga y al Festival su apoyo al cine. Trueba indicó que la única intención que tiene cuando hace una película es que perdure en la memoria de la gente y que forme parte del imaginario de cada individuo.

Trueba definió 'Belle Époque' como una película "que trata de esas cosas que son muy importantes cuando ya no las tenemos, como son el amor, el arte, la alegría, la salud y la libertad, deseando de esta última "que no volvámos nunca a no tenerla".



2017 propósitos *Imprescindibles*

Gracias al compromiso de los colaboradores, voluntarios y entidades sociales, y a la confianza de empleados, clientes y accionistas, en 2016 hemos conseguido convertir en realidad miles de propósitos:

- Más de **62.000 niños y niñas** en situación de pobreza atendidos
- Más de **28.500 puestos de trabajo** para personas en riesgo de exclusión
- Más de **820.000 personas mayores** en nuestras actividades
- Asistencia a más de **20.500 enfermos terminales**
- Más de **33.000 viviendas sociales** facilitadas
- Más de **15.000 voluntarios de "la Caixa"** implicados en temas sociales
- Más de **52 millones de euros** destinados a investigación
- Más de **200 becas** concedidas
- Actividades educativas para **2,3 millones de alumnos**
- Recibir anualmente a más de **5 millones de visitantes** en los centros CaixaForum, en CosmoCaixa y en nuestras exposiciones itinerantes

En 2017, la **Fundación Bancaria "la Caixa"** seguirá firme en su compromiso de apoyar la imprescindible labor de las personas y entidades que, cada día, nos ayudan a construir una sociedad más justa y con más oportunidades para todos.

 **Obra Social "la Caixa"**

conlosimprescindibles.org

La Fundación Bancaria "la Caixa" colabora solo con entidades que desarrollan su labor social con rigor y transparencia.



Alfombra roja

GRANDES NOMBRES DEL CINE ESPAÑOL DESFILARON POR LA ALFOMBRA EN LA NOCHE EN QUE EL FESTIVAL DE MÁLAGA HOMENAJEABA A 'BELLE ÉPOQUE' DE FERNANDO TRUEBA COMO PELÍCULA DE ORO DE ESTA EDICIÓN

Fotos Eloy Muñoz



1 El elenco de 'Llueven vacas', a su paso por la alfombra. **2** Miriam Díaz Aroca atiende al público a su llegada al Cervantes. **3** Eduardo Noriega clama al cielo malagueño. **4** Jorge Sanz y Gabino Diego se hacen un selfie antes de entrar a la gala.





5 El equipo de 'Belle Époque' en el photocall. **6** Asier Etxeandía visitó también el Festival. **7** Sara Baras retrató al grupo de fotógrafos que la esperaban en la alfombra. **8** Lino Escalera, director de 'No sé decir adiós', junto al reparto de la cinta: Emilio Palacios, Nathalie Poza y Juan Diego.



POR TAMARA HARILLO

Nueve años han tenido que pasar para que la directora Roser Aguilar haya podido terminar su segundo filme, 'Brava' tras el éxito que obtuvo con su debut en el largometraje 'Lo mejor de mí'. Y vuelve de nuevo con una protagonista femenina, un duro papel encomendado a Laia Marull.

Regresa a la gran pantalla con 'Brava', su segundo largometraje. ¿Cuál es el mensaje de la película?

'Brava' cuenta cómo una circunstancia inesperada puede cambiarte la vida. Es un drama sobre una mujer aparentemente feliz que un día sufre una agresión en el metro y todo su mundo se desmorona; entonces huye con su padre y la trama va desarrollando cómo ella se enfrenta a su dolor, sus miedos y su sentimiento de culpa.

Después del éxito que tuvo su primera película, 'Lo mejor de mí', ¿se siente con la responsabilidad de llegar al listón tan alto que puso esa obra?

Si digo que no, miento. Pero es verdad que ha pasado mucho tiempo desde que estrené esa película, que tuvo mucho reconocimiento, muy buenas críticas y el público la acogió bien. Esto te obliga a que la siguiente tenga que ser igual o mejor y no debería ser así porque nunca se sabe. Siempre había escuchado eso de "eres la última película que haces" y pensaba que era relativo; ahora me doy cuenta de que sí, que hay que volver a empezar. Tengo mucha expectativa de ver qué pasa.

De nuevo una mujer es la protagonista su historia. ¿Tiene mucha importancia la mirada femenina en su cine?

Sí, pero no es forzado. En los dos largometrajes y también en mis cortos me voy siempre a contar la historia desde el punto de vista femenino porque es lo que me resulta natural. Además, a nivel público y social, hay menos presencia de historias contadas por mujeres y me parece que es bueno rellenar ese hueco. Pero sí, a menudo pienso en protagonistas femeninas. De hecho en 'Brava' todo el peso recae en Laia Marull.

Roser, firma el guión junto a Alejandro Hernández. ¿Cómo nace esta colaboración y cómo ha sido trabajar con él?

Una vez construida la historia, el productor apuntó que sería interesante incluir otra mirada. Y

| Entrevista. Roser Aguilar, directora de 'Brava' |

"Reconozco que 'Brava' es una película incómoda"

MARTES 21 | 19:15H. TEATRO CERVANTES

'Brava' (VOSE)

La vida de Janine transcurre con normalidad hasta que un día, en el metro, sufre un asalto y presencia la violación de una joven. El suceso marca profundamente a la protagonista de esta historia, tanto que, atormentada por los recuerdos, decide refugiarse en casa de su padre, en un pequeño pueblo de la zona gerundense del Ampurdán con el fin de cerrar sus heridas. Allí, intentando encontrar la paz y huyendo del dolor, descubrirá su lado más oscuro. Un relato desgarrador donde la directora catalana pone de manifiesto algunos de los problemas que padece la sociedad actual.

Colaboración de varias productoras

El reparto de la cinta lo encabeza Laia Marull, que asume el papel principal. A ella se unen actores tan reputados como Emilio Gutiérrez Caba, que da vida al padre de Janine y otros secundarios de lujo como Bruno Todeschini, Francesc Orella o Sergio Caballero.

El rodaje de esta producción catalana ha sido posible gracias a Setmàgic Audiovisual, en colaboración con Iberrota Films, TVOn y TVC, que han unido esfuerzos y han contado también con el apoyo institucional del ICAA, el Instituto Valenciano de Cinematografía, Media Desarrollo y Institut Català de les Empreses Culturals.



él conocía a Alejandro de otros trabajos, ya había escrito 'Caníbal' y 'Todas las mujeres', tiene un currículum espectacular. Entonces le conté la trama, entró en el proyecto y sintonizamos desde el primer momento. Ha sido un placer, nos hemos sentado un par de veces a charlar y en esas conversaciones nos hemos recomendado libros y películas, nos hemos pasado materiales. Vimos que queríamos hablar de lo mismo y me propuso algunas versiones nuevas. Creo que ha hecho unos hallazgos muy buenos. Alguien con tanta capacidad como él ha enriquecido el guión, he tenido mucha suerte.

Laia Marull protagoniza la historia pero también participan actores de la talla de Emilio Gutiérrez Caba. Figuras tan consagradas facilitarán la tarea de dirección, ¿no? Naturalmente contar con profesionales con tanta experiencia hace el rodaje más relajado. Ha sido un gusto traba-

jar con Emilio, es un señor de la Historia de nuestro cine que en la práctica te lo pone todo muy fácil. Todo el casting ha sido un lujo. Y Laia es genial, una actriz tan reconocida como ella si entra en un proyecto es porque realmente le gusta. Ha hecho un trabajo muy potente, estoy convencida de que va a gustar.

La cinta está producida por Setmàgic Audiovisual, con el apoyo de muchas otras empresas e instituciones. ¿Ha costado levantar el proyecto?

Ha sido muy complicado. Yo arranco con esta película poco después de estrenar 'Lo mejor de mí' pero empiezo a trabajar el guión poco a poco. Y cuando comenzamos a moverla con Iberrota Films, sí que conseguimos

del

►► "La película cuenta cómo algo inesperado puede cambiarte la vida"

Ministerio y de fondos europeos, pero nos faltaba financiación y en medio nos pilló la crisis. Y en estos años ha habido poca inversión de las instituciones. Finalmente entró también la parte catalana y Setmàgic cogió las riendas de la película. Nos ha costado mucho, ha sido una tarea muy laboriosa aunque al final hemos conseguido reunir muchos apoyos de diferentes organismos y productoras. Por eso celebro estar presente en Málaga, porque es el final de un recorrido de nueve años.

¿Y cómo cree que el público va a reaccionar a la película? ¿Está nerviosa?

Me muero de ganas de salir del pase con el público, por ver la película en una sala llena. Es un misterio, no sabes si va a transmitir o no. Pero sí es cierto que tratamos un tema que si lo hemos contado bien va a llegar a la gente; hablamos de problemas muy reales y muy actuales: la vida en las ciudades, lo aislados que vivimos dentro de nuestros caparzones, de cómo nos acostumbramos a convivir con la violencia y a las situaciones tan fuertes que pasan cerca de nosotros.

Por último, Roser. ¿Contenta por estar seleccionada en Málaga?

Al principio me sorprendió porque es una película en catalán, pero el Festival ha acogido otros títulos también en otras lenguas. Estoy muy contenta, creo que Málaga está demostrando claramente su interés por todo tipo de cine español y por el cine de autor, así ha sido en las últimas ediciones. Tengo muchas ganas de estar allí y ver qué pasa porque reconozco que es una película incómoda. Además me han chivado que hay largometrajes muy buenos que vienen de Latinoamérica, así que la competencia va a ser dura. Me alegro de estar en Sección Oficial, pero voy con humildad.



A. BELÉN FERNÁNDEZ

| Entrevista. Víctor Gaviria, director de 'La mujer del animal' |

“El animal sobrevuela la consciencia de las mujeres”

POR JULIÁN NIETO

Demoledora historia la que nos trae el realizador colombiano Víctor Gaviria en 'La mujer del animal'. Una historia de malos tratos en el seno del matrimonio en la Colombia de los años 80.

¿Qué supone para un director consagrado como usted presentar trabajo en el Festival de Málaga, que en este 2017 se abre a producciones latinoamericanas?

Para mí esta invitación es la confirmación de que este retrato explícito de la violencia de género, el retrato de un maltrato que no da tregua, ni al personaje ni al espectador, es una opción válida. En esto resumo el valor que le doy a un Festival que presenta todos los años lo mejor del cine español, y que ahora da entrada también a todas las búsquedas del cine latinoamericano.

¿Cómo conoció la historia de Margarita y el animal?

Haciendo otra investigación, entrevisté a una señora de 50 años que dijo era "la mujer del animal". "Mi marido -me dijo-, era un delincuente, un matón, un violador..." Y luego me contó la historia que los espectadores verán en la película.

¿Se decidió a hacer la película porque Margarita le dijo que ella denunciaba los malos tratos y ni su propia familia la creía?

Sí. Me sacudió el hecho de que todos a su alrededor habían normalizado una "relación" que nunca fue 'normal', y que la fundación infame de aquella familia, a partir de un rapto y una violación, se había ocultado en la memoria de todos.

Desgraciadamente, el caso de Margarita no es el único...

Cuando subí al barrio a confrontar la historia de Margarita, me golpeó una imagen que muchas personas, hombres y mujeres, decían haber vivido: a mitad de la noche los despertaban unos gritos y unos quejidos, que brotaban al otro lado de las paredes delgadas de aquellos ranchos en los que vivían. Eran los gemidos de muchachas que los delincuentes del barrio habían

sorprendido en aquellos caminos, subiendo hacia sus casas, y que estaban siendo violadas brutalmente entre las sombras.

La película se sitúa en los años 80. ¿Cree que en la actualidad hay muchos 'animales' en las ciudades colombianas?

El animal particular representa una entidad objetiva que sobrevuela como una sombra la consciencia de las mujeres. Aparece en forma de abuelo, de padrino, de tío, de marido, de vecino... Y eso mismo ocurre con las mujeres jóvenes de hoy mismo: universitarias que de pronto son abordadas los fines de semana en las discotecas por un lugarteniente de una bacrim (banda criminal) que las convierte, contra su voluntad, en sus amantes, en sus novias.

Presenta una imagen demoledora de la familia como un ente cerrado herméticamente.

El miedo es la causa de este comportamiento. Un miedo que toma la forma de la complicidad y de la legitimación. Una cobardía que instaura un poder tiránico barrial, que sobrevuela los días de estas familias, robándoles la dignidad y la libertad. Es un pacto de silencio que se regocija con los fracasos más estruendosos.

En 'La mujer del animal' el espectador no tiene concesiones.

Margarita me contó una y otra vez su historia de una forma tal que no daba resquicio ni espacio para el sentimentalismo ni la redención. No había pausa ni tregua. Todo era un cielo negro de maltrato que parecía brotar de un odio y de una voluntad de anulación que nunca vacilaba. No había la opción de la elipsis ni del tiempo de la costumbre cotidiana que todo lo alivia. Así me lo enseñó una y otra vez para que yo lo entendiera. Así lo transmití en la película para el espectador. Para que no se engañara. Para que recibiera de frente este mensaje de maltrato insostenible. De aquí proviene, creo yo, el carácter insostenible de la película, que ha molestado a algunos críticos de cine en Colombia: era algo inevitable, algo que debía hacerse de esta manera.

Lo que cuenta en 'La mujer del

animal' es el motivo de que el proyecto haya tardado diez años en hacerse ¿no es así?

Recibí el rechazo generalizado de quienes leían el guión, y también de las productoras colombianas a quienes confié el proyecto. Después de leerlo, los productores, a quienes conocía y algunos eran mis amigos, me lo devolvían molestos, ofendidos. Era explicable. Hacían una lectura masculina, no podían creer que aquello podía pasar, no podían entender que aquello había ocurrido en realidad, que aquello ocurría todos los días en los barrios de nuestras ciudades.

La película es muy cruda. ¿Volvería a hacerla del mismo modo?

No ha pasado tiempo suficiente para saber de qué otra forma podría hacerse esta película. Debí, pienso, abrir un tiempo entre las secuencias para mostrar vida del Animal observada por su mujer. Verlo, desde ella, cómo se paraba en el tiempo de una mañana a olvidar y desdeñar sus tareas de hombre, de padre, de persona. Pero de estos momentos de banalidad humana casi nada se conservó en la memoria de Margarita, porque eran eso, apariencias y mentiras de humanidad. Ella sólo conservó lo que era su verdad: el maltrato, el odio y la humillación.

Por cierto. Margarita ¿ha rehecho su vida?

Huyó del barrio con sus hijos tras morir el animal, renunció a trabajar de "coquera" en los bares, consiguió que alguien le diera trabajo de aseo en una oficina de abogados. Allí se jubiló y obtuvo una pensión humilde. No salvó a sus hijos de la pobreza, pero sí de ser unos delincuentes como su padre.

MARTES 21 | 22:30 H. TEATRO CERVANTES



'La mujer del animal'

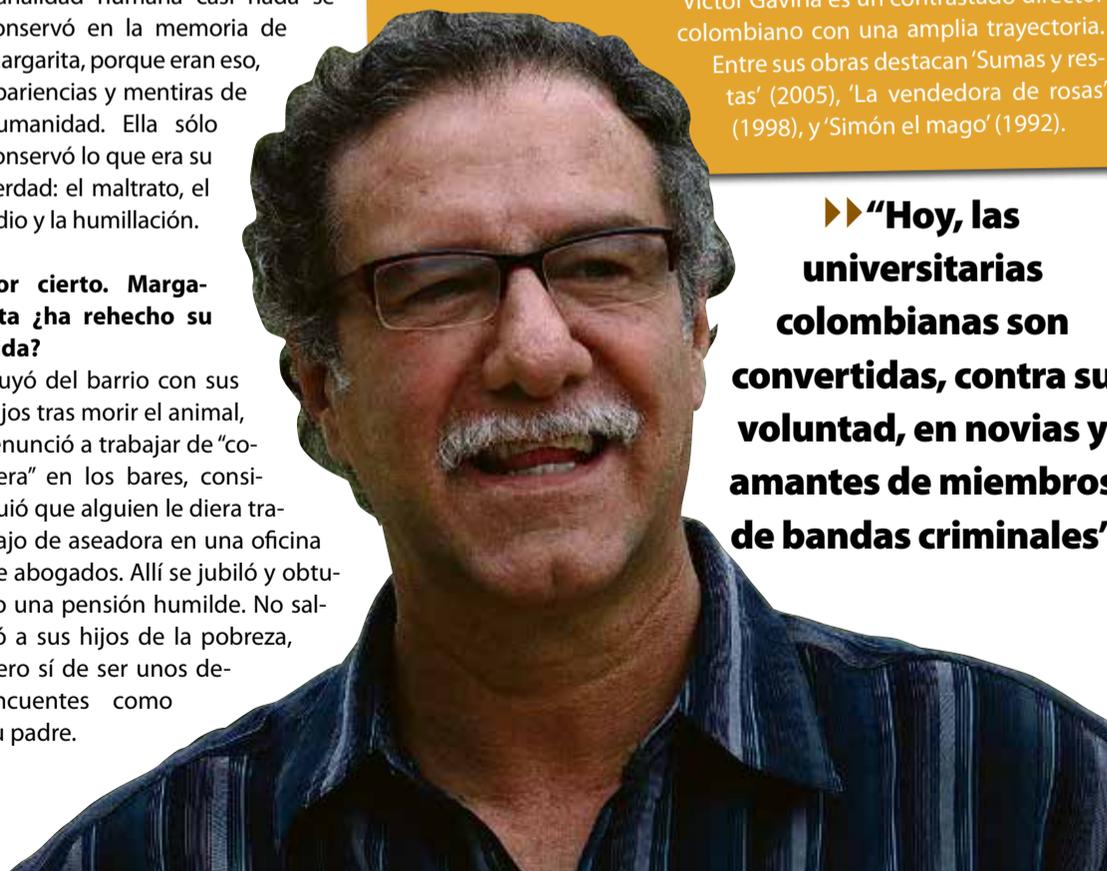
Basada en hechos reales, 'La mujer del animal' cuenta la historia de Amparo, que se refugia tras huir de un convento en el barrio marginal en el que vive su hermana. Sin embargo, su violento y desalmado primo Libardo la obliga a vivir con él, y ella pronto descubrirá que se trata de un animal despiadado. Atrapada en ese hogar con su bebé, no puede escapar, pues ni siquiera los habitantes de la comunidad se atreven a ayudarla por miedo al animal. Poco a poco ella se verá convertida en la esposa del animal, obligada a servirle y sufriendo los constantes abusos y malos tratos por parte de Libardo.

Diez años

Una década ha tardado Víctor Gaviria en llevar a la pantalla la historia de Margarita (en la ficción, Amparo), la mujer del animal. Natalia Polo, una actriz amateur hasta esta película, encarna el papel protagonista, estando acompañada en el reparto por Tito Alexander Gómez, que da vida a Libardo el animal, Michelle Madrigal, Dulce M. Jiménez, Karen L. Ricardo, Luisa F. Valderrama y Adriana López. La producción corre a cargo de Polo a Tierra y Víga Producciones.

Víctor Gaviria es un contrastado director colombiano con una amplia trayectoria. Entre sus obras destacan 'Sumas y restas' (2005), 'La vendedora de rosas' (1998), y 'Simón el mago' (1992).

►► "Hoy, las universitarias colombianas son convertidas, contra su voluntad, en novias y amantes de miembros de bandas criminales"



| Entrevista. Daniel Hendler, director de 'El candidato' |

“Nos hemos acostumbrado a que nos mientan descaradamente”

POR TAMARA HARILLO

Actor, guionista y director, el uruguayo Daniel Hendler presenta hoy en Málaga su segundo largometraje, 'El candidato', una ácida crítica a los discursos políticos actuales protagonizado por un empresario obsesionado por convertirse en carismático líder.

Llevaba seis años sin sentarse en la silla de director desde 'Norberto apenas tarde'. ¿Qué le ha llevado a emprender este nuevo proyecto? ¿Por qué ha pasado tanto tiempo desde su primer largometraje?

Me lleva bastante escribir porque lo hago por períodos, alternando mi labor actoral, y luego con mi socia nos lleva otro buen tiempo conseguir financiación. En el caso de 'El candidato' fue más del que esperaba, supongo debido a que en Uruguay el Estado ha estado un poco esquivo con respecto al cine y su potencial crecimiento, y se ha producido un embotellamiento de muchos proyectos y nuevos cineastas que esperan ganar los concursos para iniciar el recorrido de la financiación. De todas formas, me siento muy privilegiado porque pudimos hacer la película que queríamos, ajustando el presupuesto y los tiempos pero ofreciendo condiciones dignas al equipo.

Hablemos de 'El candidato'. El argumento se centra en un empresario que quiere convertirse en político y necesita un discurso inven-

tado. ¿Qué conexión tiene con la realidad?

Toda. Nos hemos acostumbrado a ser invadidos por la publicidad y hemos naturalizado el hecho de que nos mientan descaradamente, al punto de que ya no exigimos ninguna verdad a los discursos sino solamente el mérito de que sean convincentes y seductores. Que eso pase con un detergente vale, pero que suceda en el ámbito democrático es más preocupante. Angustiante, diría. Creo que 'El candidato' empezó siendo una forma de catalizar esa angustia a través del humor y luego, cuando los personajes comenzaron a cobrar vida propia, se transformó en una ficción que dialoga con la realidad, pero que no es una declaración o manifiesto si no una observación y una reflexión; una película, al fin.

¿Es entonces la película un reflejo de su visión política en la actualidad?

No me propongo reflejar mi visión

MARTES 21 | 17:00H. TEATRO CERVANTES



'El candidato'

Martín Marchand es un empresario local que quiere lanzarse de lleno al terreno político. Con el objetivo de crear su imagen como líder comprometido, reúne en su casa de campo a un grupo de asesores y técnicos que le ayuden a lanzar su carrera. Pero en este proceso de creación de campaña electoral se revelarán los verdaderos intereses del equipo, lo que enredará las relaciones entre políticos y publicistas. Hendler presenta una parodia de los representantes públicos actuales y de las palabras vacías con las que rellenan sus discursos, una película con un irónico guión defendido con sorna por divertidos personajes.

Florida, una localización de lujo

La mayor parte de la trama se desarrolla en la enorme finca familiar de Martín, un lugar que refleja todo su poderío económico. Para recrear ese espacio el equipo se desplazó a rodar hasta Florida, donde encontraron una perfecta localización que en la cinta adquiere identidad propia convirtiéndose casi en otro personaje más.

'El candidato' es la segunda película de Daniel Hendler, más conocido en Argentina y Uruguay por su trabajo como actor en diferentes títulos de éxito tanto en cine como en televisión, labor reconocida con numerosos premios. El cineasta también firma el guión de este proyecto, fruto de la colaboración entre su productora Cerdón Films con HC Cine y Oficina Burman de Argentina.

porque, como la de todos, está viciada por sentimientos propios y sería una pena que yo me esforzara por filtrar esos sentimientos en busca de una verdad cristalina que en realidad no existe; pero creo que el cine permite correr las miradas y deformar los espejos para poder percibir la realidad desde lugares nuevos; entonces lo que propongo es un ángulo desde donde mirar, a través de una historia cuyas respuestas son totalmente inciertas y e inexactas.

La cinta tiene un poco de drama, un poco de realidad, un poco de comedia... ¿Podemos encasillarla en algún género?

¿Cuál de ellos la define mejor?

Hay un poco de todo eso. Yo la definiría como comedia, en tanto que el motor de la narración está en las relaciones entre los personajes, pero también agregaría algo de tragedia, ya que algunos conflictos traen la muerte a merodear. Una comedia trágica o un policial existencial, quizás.

Dada su dilatada experiencia como actor, ¿la construcción de un personaje político tiene que ver con la de los personajes en la fase de guión o incluso en el trabajo actoral?

Comparten muchos parecidos. Al menos en esta ficción que construimos, el candidato trata de apropiarse de un discurso ajeno, como un actor interiorizándose con su papel. El problema es que,

▶▶ Daniel Hendler escribe y dirige esta coproducción entre Argentina y Uruguay

en medio de esa construcción del personaje político, Martín también siente una imperiosa necesidad de encontrarse a sí mismo, lo que le exigirá un gran contorsionismo.

Y tomándonos el tema de la cinta con un poco de humor, Daniel. El protagonista es un empresario que no se conforma con su status, quiere ir más lejos en el terreno político y sabe de la influencia de las redes sociales, ¿Cualquier parecido con un personaje muy de actualidad es pura coincidencia?

¡Con Trump, sí! Empecé a escribir la película hace seis años, cuando nadie imaginaba que pudieran gobernar algunos tipos que hoy están gobernando. Así que es bastante casual, sí, quizás premonitorio.

El filme es una coproducción de Cerdón Films, compañía que usted forma en conjunto con Micaela Solé. ¿Cómo de difícil es producir películas en países como Uruguay o Argentina?

Producir una película siempre es una aventura costosa, pero lo más difícil en nuestros países es que se articulen y potencien las políticas públicas que fomentan la producción con la distribución y la exhibición de cine. El Estado participa en la producción y luego, terminada esa primera etapa, parece no querer asumir su parte societaria en la empresa, dejándonos en manos del mercado e impidiendo que el público acceda a esos productos culturales que el propio Estado fomenta. Es un absurdo.

Por último Daniel. ¿Tiene una estrategia, como el protagonista de su película, para triunfar en el Festival de Málaga?

Aún no pensé ninguna estrategia, quizás debería llamar a los asesores del candidato para que me ayuden con eso. O, pensándolo bien, ¡mejor será no llamarlos!

Biznaga 'Ciudad del Paraíso'

"Me gustaría un papel de viejecita digna, aunque sea fina"

| Ana G. Inglán |

Musa de Garci, musa de la transición... La malagueña Fiorella Faltoyano siempre quiso ser otra persona y la interpretación fue el cauce para conseguirlo. Cincuenta años después de debutar recibe emocionada este premio a toda una carrera, en la que aún le quedan kilómetros por recorrer.

¿Cómo recibe el premio del Festival de su ciudad natal?

Te puedes imaginar... A mí que me han dado además muy pocos premios en mi carrera, que me den justamente en Málaga y como homenaje a toda una trayectoria después de cincuenta años de trabajo, cincuenta años desde que me fui de Málaga. La verdad es que estoy muy excitada con la idea, muy contenta, pienso que no me lo merezco, que Málaga me ha dado mucho más de lo que yo le he dado. Estoy muy emocionada.

Coincide además este año con el 50 aniversario de su debut en la interpretación, ¿una fecha importante?

Lo he pensado ahora, con motivo de este premio, que me he dado cuenta, no quiero darle demasiada importancia. Pero es toda una vida, salí de Málaga hace cincuenta años con los bolsillos vacíos, llena de ilusión y ha sido posible hacer una carrera de fondo. La verdad es que me emociona.

Y al mirar atrás, ¿cuál es la sensación?

Siempre he pensado que podía haber hecho más cosas. Cuando escribí mis memorias, que fue un momento de reflexión y balance, me di cuenta de que me hubiera gustado hacer más y mejores películas. En televisión y cine para televisión he tenido más oportunidades, mejores personajes que en el cine. En cine he hecho muchas cosas, pero ha sido mejor en televisión. Al fin y al cabo todavía queda tiempo.



¿Y cómo ha visto la evolución del Festival, que también este año cumple una edad redonda?

Creo que el Festival de Málaga es absolutamente imprescindible para el cine español, que tiene mucho que agradecer a Málaga y a su festival porque se ha convertido en una plataforma fundamental. También creo que el Festival ha sido muy bueno para Málaga, que le ha dado un empujón muy importante a la imagen. Málaga se ha convertido en algo espectacular, ha cambiado y evolucionado mucho como ciudad. Ha sido un beneficio mutuo.

¿Cómo ve el cine español actual?

En cuanto a técnica, el cine ha evolucionado muchísimo y se ha enriquecido en la temática. Se hace bastante buen cine, pero echo de menos que el cine estuviera ahora más pegado a la realidad. Pero tenemos directores y actores espléndidos.

Este año el Festival se abre al cine en español, ¿qué le parece este encuentro de cinematografías?

Yo creo que Latinoamérica tiene un gran cine, un gran potencial, y Málaga está muy bien como escaparate para otras cinematografías que no tienen quizás ese apoyo.

Musa de la transición, musa de Garci... ¿Pero a usted qué o quién la ha inspirado más?

Cuando era joven quería ser otra persona, ser muchas personas, y ese afán me llevó a ser actriz y tirar para adelante. Eso me ha emocionado, la capacidad de que en cada trabajo pudiera ser otro ser humano. Eso ha sido muy inspirador.

Cine, teatro, televisión, hasta ha escrito un libro... ¿Le ha quedado algo por hacer? ¿Algún personaje soñado que no llegó?

Un personaje concreto no, pero sí más variedad en el tipo de personajes. Siempre me vieron primero como una chica fina, después como una señorita fina y después como una señora fina. Me hubiera gustado tener personajes más desgarrados, no sé, más rústicos... Me da pena porque creo que los habría hecho muy bien, pero me han visto demasiado fina [ríe].

¿Cómo ve el futuro, le queda alguna asignatura todavía?

Mis memorias se llamaban 'Aprobé en septiembre', si soy rigurosa te diría que ninguna. Quizás envejecer con dignidad y hacer algún papel de viejecita digna, aunque sea fina.

¿Algún proyecto para eso?

Algo hay y además sería algo que me haría mucha gracia porque sería un poco como cerrar el círculo, pero no puedo decir más que eso de momento, quizás para septiembre esté rodando.

BIOGRAFÍA

La Biznaga Ciudad del Paraíso, que premia una larga e incontestada profesión, recae en nuestro XX aniversario en la actriz malagueña Fiorella Faltoyano, que cumple este año sus bodas de oro con el cine en el que debutó en 1967 con 'Club de solteros', de Pedro Mario Herrero. Fiorella estudió el bachillerato en Madrid y Ginebra, pero su formación teatral se desarrolló en la escuela del teatro Ara de nuestra ciudad. En una de sus habituales funciones semanales la descubrió el inolvidable Luis Escobar y la contrató como dama joven en el musical 'La bella de Texas', que protagonizaba Nati Mistral. Desde sus precoces inicios hasta hoy, Fiorella ha interpretado cientos de personajes en la escena, en el cine y la televisión. Pronto se dio cuenta de que en aquel cine del destape y las suecas de fines de los 60 había poco futuro para ella y tomó partido por la televisión. Mediada la década de los 70 Fiorella vuelve al cine con 'Colorín colorado', la ópera prima de José Luis García Sánchez y 'Asignatura pendiente', de José Luis Garci, que le proporcionaría una popularidad inimaginable. Siguió otros muchos títulos importantes. Tras el éxito obtenido con su personaje de la madre superiora en 'Canción de cuna', dividió su tiempo entre sus trabajos en series de televisión y la producción teatral de su compañía. Toda una vida dedicada a la interpretación que bien merece esta Biznaga Ciudad del Paraíso.

FILMOGRAFÍA DESTACADA

- 2007 Marqués Mendigo (TV)
- 1996 La sal de la vida
- 1994 Canción de cuna
- 1993 Tocando fondo
- 1992 Después del sueño
- 1990 La sombra del ciprés es alargada
- 1988 Caminos de tiza
- 1988 Gallego
- 1987 ¡Biba la banda!
- 1985 A la pálida luz de la luna
- 1985 Café, coca y puro
- 1983 Como un adiós
- 1982 La colmena
- 1982 Cristóbal Colón, de oficio... descubridor
- 1982 Han violado a una mujer
- 1981 Quiero soñar
- 1980 La campanada
- 1978 Solos en la madrugada
- 1977 Esposa de día, amante de noche
- 1977 Asignatura pendiente
- 1976 Colorín colorado



FESTIVAL DE CINE
Y FESTIVAL GASTRONÓMICO

TODOS LOS DÍAS EN
LA BODEGA, BAR Y TERRAZA DE
EL PIMPI Y LA SOLE

17-26 MARZO 2017



C/ Granada, 62
y Jardines de Alcazabilla

M21

**SALÓN DE CONFERENCIAS (GRAN FÓRUM),
HOTEL AC MÁLAGA PALACIO**
10:00 - 11:00 | MESA REDONDA

Nuevos modelos de negocio en la distribución y producción con las plataformas.

Ponentes:

- Paula Gastaud (directora de Adquisiciones - Sofá Digital)
- Joshua Castillo (vicepresidente de Producciones Originales Olympusat)
- José Manuel Brandariz (presidente Beverly Hills Entertainment)

Modera: Ramon Colom (presidente de FAPAE)

11:00 - 12:00 | PRESENTACIÓN: LA PALMA - LA ISLA BONITA

El Cabildo y el sector audiovisual de La Palma, traen a los Spanish Screenings - Málaga de Cine, las ventajas de fiscalidad, diversidad de localizaciones y facilidades para el cine en la isla.

13:00 - 14:00 | PRESENTACIÓN DEL LIBRO: GUÍA CONTABLE Y FISCAL DE LA INDUSTRIA DEL CINE Y AUDIOVISUAL

Con la presencia de:

- Mabel Klimt (Secretaria General de FAPAE)
- José Manuel Lizanda (autor del libro)
- Xavier Atance (Vicepresidente de PAC)
- Rafael Lambea (Director General de CREA SGR)

**CENTRO DE NEGOCIOS
HOTEL AC MÁLAGA PALACIO (FÓRUM B)**
10:00 - 19:00 | CENTRO DE NEGOCIOS

Acceso al Área de negocio y Sales Office

X22

**SALÓN DE CONFERENCIAS (GRAN FÓRUM),
HOTEL AC MÁLAGA PALACIO**
10:30 - 11:30 | COLOQUIO: TELEVISIÓN ESPAÑOLA (TVE) Y MOVISTAR +

La cadena pública de televisión y la plataforma de Telefónica abordan nuevas formas de producción y proyectos.

Ponentes:

- Fernando López Puig (Director de Ficción de Televisión Española)
- Felipe Pontón (Director de Ficción Movistar+)

Modera: Ramon Colom (Presidente de FAPAE)

**TEATRO CERVANTES - SALÓN ROSSINI
(C/ RAMON MARÍN S/N)**
12:00 - 13:00 | RUEDA DE PRENSA FAPAE - COMSCORE (SE NECESITA ACREDITACIÓN)

Ramon Colom analizará la situación cinematográfica española y presentará los datos inéditos de la exhibición del cine español en el mercado Internacional. Se hará entrega del Premio FAPAE - comScore 2017 a la película española de mayor repercusión internacional.

Intervinientes:

- Ramon Colom (presidente de FAPAE)
- Juan Antonio Vigar (director del Festival de Málaga)
- David Rodríguez (CEO comScore España y Portugal)
- Manuel Gómez Cardeña (AEPAA-APRIA)

**CENTRO DE NEGOCIOS
HOTEL AC MÁLAGA PALACIO (FÓRUM B)**
10:00 - 19:00 | CENTRO DE NEGOCIOS

Acceso al Área de negocio y Sales Office

| Entrevista. Martín Papich, director del Instituto de Cine y Audiovisual del ICAU |

“Este foro es una gran oportunidad para todos”

POR ANA G. INGLÁN

Martín Papich es director del Instituto de Cine y Audiovisual del ICAU, institución con la que el Festival de Málaga desarrolla el Foro de Coproducción Uruguay Audiovisual, germen de una colaboración mayor.

¿En qué consiste este foro?

Es un gran puente que se está estableciendo a partir del Festival de Málaga, cuya dirección nos propuso en Ventana Sur. Entendimos que era una gran oportunidad para establecer contactos entre proyectos de España y Uruguay. El objetivo no es solo hacer realidad esos proyectos estos días, sino también sistematizar un diálogo permanente y fluido, que ya se tiene, pero que hay que seguir alimentando. Estamos muy agradecidos de esta oportunidad y vamos con una gran expectativa.

¿Nos puede resumir los hitos más importantes en las actividades y programación de este foro?

El hito en un foro de estas características es el encuentro cara a cara con proyectos concretos entre los productores españoles y uruguayos. Sabemos que muchas veces la distancia genera dificultades en el necesario y constante vínculo entre socios potenciales.

¿Cuál es la importancia de este encuentro para la cinematografía de su país?

Para Uruguay, uno de los ejes estratégicos que establecemos en nuestros planes de acción anual es la internacionalización. Uruguay es un país de pequeña escala en cuanto a la dimensión de mercado, sin embargo ha generado un aporte a la cinematografía iberoamericana y mundial muy reconocida. Hay que seguir trabajando en esta línea de internacionalización, seguir aprovechando cada una de las oportunidades que surjan así como las que promovemos de manera proactiva. El diseño de políticas institucionales vinculadas a la actividad cinematográfica que no tengan en cuenta el proceso de internacionalización está limitando las posibilidades de tener un crecimiento sostenido de la expresión de la cultura cinematográfica y del agregado de valores, lo que significa la diversidad cultural.

¿Cuál es el trabajo del ICAU?

El ICAU es un instituto que tiene una historia relativamente corta. Es creado por la ley de cine y audiovisual en 2008, cuando se define un fondo de fomento para promover de manera prioritaria el desarrollo y la producción de proyectos. Es un marco normativo muy sencillo establecido en la ley, pero también en Uruguay en los últimos años se ha diseñado una serie de políticas públicas dirigidas al fomento de la actividad audiovisual sobre la base del talento de los productores y de los realizadores, del conjunto de todos los actores involucrados en la actividad. La orientación general del ICAU tiene

que ver en principio con la involucración de los públicos y de las audiencias a tener un contacto fluido con la creación y realización audiovisual, porque el cine y audiovisual uruguayo es parte indiscutida de la matriz cultural de nuestro país.

¿Qué opina de la apertura del Festival de Málaga al cine iberoamericano?

Es una excelente noticia. Es una constatación de la vocación que existe en diferentes lugares para tener las puertas abiertas a las realidades de otros sitios iberoamericanos. Para nosotros es muy importante tener esta participación, tenemos en el mundo iberoamericano instrumentos que facilitan estos mecanismos. Me refiero a los programas que gestionan la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica, que son el programa Ibermedia, el Doc TV y el Observatorio Iberoamericano del Audiovisual, que son sostén del desarrollo de la actividad y enlace de los países que formamos esta comunidad. Sumar otros espacios alineados con estas políticas me parece una muy grata noticia que hay que apoyar.

¿Cómo se ha recibido en general en los países iberoamericanos?

Es una constante esta opinión, creo que es ampliamente compartida por las expresiones tanto públicas como privadas del mundo audiovisual iberoamericano. Hay que estimular que otros espacios tomen esta iniciativa, esta conformación de vanguardia que Málaga está haciendo realidad en esta edición.

¿Qué otras líneas de colaboración se abren para el futuro?

Creo que hay que enmarcarlo en el nuevo escenario de las tecnologías digitales, en lo que significa el fluir y el hacer circular los contenidos audiovisuales por todos aquellos mecanismos que tenemos a disposición, me refiero a las salas cinematográficas pero también a otros mecanismos que estimulan el consumo de propuestas culturales. Esto tiene que ver con las plataformas digitales, para que la agenda que facilite la circulación y la llegada al público sea parte de un goteo donde los contenidos fluyan por las salas, por las plataformas, por los territorios a nivel físico y virtual.

III Sesión de Dinamización de Proyectos Andaluces

Visibilizar y promocionar nuevos proyectos de largometraje andaluces entre agentes de la industria, medios de comunicación y público en general es el objetivo de la III Sesión de Dinamización, organizada por la Fundación Audiovisual de Andalucía en el marco del

20 Festival de Málaga. Cine en Español y que tendrá lugar hoy a las 12.00 horas en el auditorio del Museo Carmen Thyssen.

Productores y directores darán a conocer los detalles de sus nuevos proyectos, que se encuentran en diversas

fases de producción y activados en la Bolsa Internacional de Coproducción del Portal de Producción y Coproducción Audiovisual TIC de Andalucía -www.avandalus.org- de la Fundación AVA, que alberga actualmente 79 proyectos.

La Fundación AVA facilitará en el espacio Industria un dossier completo de los proyectos con el fin de que los agentes y profesionales acreditados y que participan este año en el Festival puedan acceder a toda la información relativa a estos proyectos.



Martín Papich.

| Interview. Martín Papich, Director of the Film and Audiovisual Institute of the ICAU |

“This forum is a great opportunity for everyone”



BY ANA G. INGLÁN

Martín Papich is Director of the Film and Audiovisual Institute of the ICAU, the institution with which the Malaga Film Festival has implemented the Uruguay Audiovisual Coproduction Forum, the seed for greater collaboration.

What does this forum consist of?

It is a major bridge set up by the Malaga Festival, which proposed that we direct it at Ventana Sur. We realized that it was a great opportunity to establish contacts between projects in Spain and in Uruguay. The objective is not only to have these projects come to life at this time, but also to systematize a permanent and fluid dialogue, which exists, but which we have to continue to feed. We are very thankful to have this opportunity and we have great expectations.

Could you summarize the major milestones of the Forum's activities and program?

The milestone of a forum of this sort is the face to face contact with specific projects between Spanish and Uruguayan producers. We know that often distance generates difficulties for the ties between potential partners, which are necessary and must be constant.

What is the importance of this encounter for film-making in your country?

For Uruguay, internationalization is one of the strategic themes that we have established in our annual plan of action. Uruguay is a small country in respect to market size; however, its contribution to Latin American and world cinema is widely acknowledged. We have to continue to work in this direction of internationalization, to continue to take advantage of every opportunity that arises and that we proactively promote. Establishing institutional policies linked to film-making activities that do not take into account the

process of internationalization limit the possibilities of achieving the sustainable growth of the expression of film culture and the associated values of cultural diversity.

What is ICAU's line of work?

ICAU is a relatively young institute. It was created by the Film and Audiovisual Act of 2008, when a fund was established as a priority to promote the development and production of projects. In addition to this very simple legal framework established by the law, in recent years a series of public policies have been established in Uruguay, geared at promoting audiovisual activity based on the talent of producers and directors and of all the actors involved in the activity. Initially, the ICAU's general focus is to involve spectators and audiences and encourage them to maintain a fluid contact with audiovisual creation and production, because Uruguayan films and audiovisuals are an essential part of our country's cultural baggage.

What is your opinion in respect to the Malaga Festival's decision to include Ibero-American cinema?

This is excellent news. It represents the confirmation of the commitment that exists in different places to keep the doors open to the realities of other Ibero-American locations. For us it is very important to have this participation; in Ibero-America we have instruments to facilitate these mechanisms. I am referring to the programs managed by the Conference of Ibero-American Film Authorities, namely the programs Ibermedia, Doc TV and the Ibero-American Audiovisual Observatory, which support the implementation of the activities and serve as the link between the countries that belong to this community. The addition of other areas aligned with these policies is excellent news which we must support.

What was the general reaction to the news in Ibero-American countries?

My opinion is generalized: I think it is widely shared by both public and private expressions of the audiovisual world in Ibero-America.. We have to encourage other areas to adopt the same initiative, this avant-garde state of affairs that Malaga has established in this edition of its Festival.

What other lines of collaboration do you foresee in the future?

I think we have to insert them within the new scenario of digital technologies: to enable audiovisual content to flow and circulate by means of all the mechanisms we have. I am referring to cinemas but also to other mechanisms that stimulate the consumption of cultural proposals. This has to do with digital platforms, so that the agenda to facilitate circulation and to reach spectators provide a constant drip of content flowing through the cinemas, the platforms, the territories, both physically and virtually.

3rd Session to Boost Andalusian Projects

The objective of the 3rd Session to Boost Andalusian Projects, organized by the Andalusian Audiovisual Foundation within the framework of the 20th Malaga Festival – Cinema in Spanish, is to make new Andalusian feature film projects visible and to pro-

mote them amongst industry agents, the media and the general public. The Session will be held today at 12:00 noon in the auditorium of the Carmen Thyssen Museum.

Producers and directors will explain their new projects, which are in different phases

of production and have been included in the International Coproduction Projects of the Andalusian ICT Audiovisual Production and Coproduction Portal –www.avandalus.org- of the AVA Foundation, which currently contains 79 projects.

In the Industry section, the AVA Foundation will provide a complete dossier of the projects in order to enable accredited agents and professionals participating in this year's Festival to have all the information available regarding these projects.

T21st

SALÓN DE CONFERENCIAS (GRAN FÓRUM),
HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

10:00 - 11:00 | ROUND TABLE

New business models for distribution and production with platforms.

Speakers:

- Paula Gastaud (Director of Acquisitions – Sofá Digital)
- Joshua Castillo (Vice-President of Producciones Originales Olympusat)
- José Manuel Brandariz (President of Beverly Hills Entertainment)

Moderator: Ramon Colom (President of FAPAE)

11:00 - 12:00 | PRESENTATION: LA PALMA – THE BEAUTIFUL ISLAND

The Cabildo [local council] and the audiovisual sector of the island of La Palma bring to Spanish Screenings – Málaga de Cine the advantages of the island's taxation, diversity of locations and assistance for shooting films.

13:00 - 14:00 | PRESENTATION OF THE BOOK 'GUÍA CONTABLE Y FISCAL DE LA INDUSTRIA DEL CINE Y AUDIOVISUAL'

With the presence of:

- Mabel Klimt (Secretary General of FAPAE)
- José Manuel Lizanda (author of the book)
- Xavier Atance (Vice-President of PAC [Catalan acronym for Producer Association of Catalonia])
- Rafael Lambea (Director General of CREA SGR)

BUSINESS CENTRE
HOTEL AC MÁLAGA PALACIO (FÓRUM B)

10:00 - 19:00 | BUSINESS CENTRE

Access to the Business Centre and Sales Office

W22nd

CONFERENCE ROOM (GRAN FÓRUM)
HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

10:30 - 11:30 | COLLOQUIUM: TELEVISIÓN ESPAÑOLA (TVE) AND MOVISTAR +

The public television channel and the platform of the company Telefónica consider new forms of production and projects.

Speakers:

- Fernando López Puig (Director of Fiction at Televisión Española)
- Felipe Pontón (Director of Fiction at Movistar+)

Moderated by: Ramon Colom (President of FAPAE)

TEATRO CERVANTES – SALÓN ROSSINI
(C/ RAMON MARÍN S/N)

12:00 - 13:00 | FAPAE PRESS CONFERENCE – COMSCORE (ACCREDITATION REQUIRED)

Ramon Colom will analyze the situation of Spanish film-making and will present unpublished data in respect to the exhibition of Spanish films in the international market. The FAPAE Award- comScore 2017 will be given to the Spanish film with the greatest international repercussion.

Persons who will intervene:

- Ramon Colom (President of FAPAE)
- Juan Antonio Vigar (Director of the Malaga Film Festival)
- David Rodríguez (CEO comScore Spain and Portugal)
- Manuel Gómez Cardeña (AEPAA-APRIA)

BUSINESS CENTRE
HOTEL AC MÁLAGA PALACIO (FÓRUM B)

10:00 - 19:00 | BUSINESS CENTRE

Access to the Business Centre and Sales Office.

Cortos programa 3

Cinco historias componen el programa 3 de la Sección Oficial de cortometrajes documentales, que se presentará en el Teatro Echegaray a las 19:30 horas.

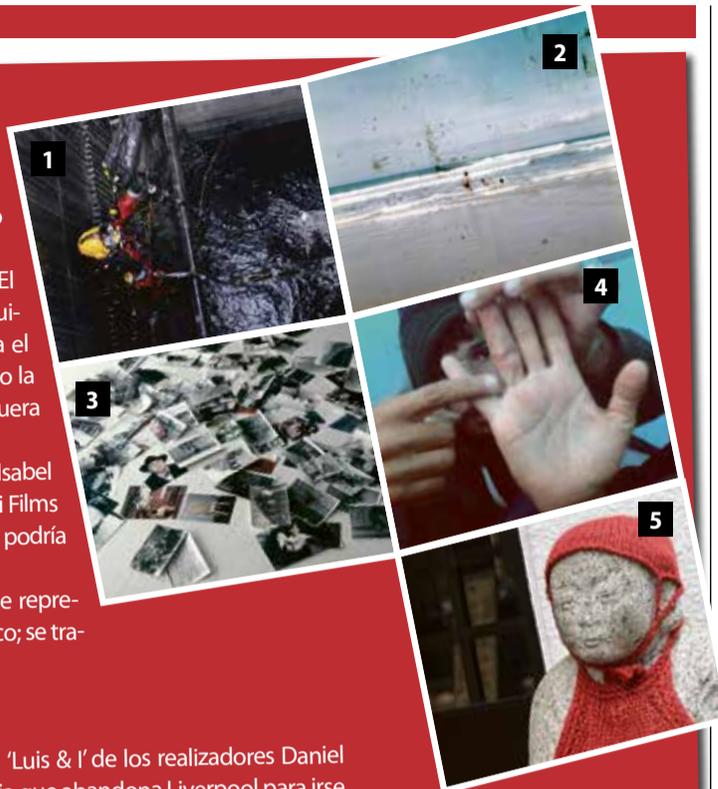
Inaugurará el pase la obra de Esteban Arrangoitz titulada 'El buzo', protagonizada por Julio César Cu Cámara, el jefe del equipo de buceo del drenaje de la capital mexicana. El filme cuenta el trabajo de este grupo, que trabaja reparando bombas y retirando la basura de los canales para permitir que las aguas negras drenen fuera de la ciudad.

Otro de los títulos es 'No es tan fría Siberia', de la cineasta Isabel Coixet, un corto producido por Paramount Channel y Miss Wasabi Films que intentará responder a una pregunta: con qué motivo alguien podría regalar todos sus recuerdos a una completa desconocida.

Completa el programa 'Te escribo desde un país lejano', que representa casi una fotonovela sobre Japón a través de un viaje turístico; se trata de una producción argentina dirigida por Griselda Soriano.

Obras en versión original

También se incluyen en este pase las obras en versión original 'Luis & I' de los realizadores Daniel Resines y Roger Gómez, una historia de amor sobre una secretaria que abandona Liverpool para irse a Italia y convertirse en actriz, que en camino se cruza con un hombre bala y la convence para unirse a un circo ambulante; y 'No Jungle!', un crudo reflejo de la situación de los refugiados sirios en Calais, donde se encuentra el mayor asentamiento de Europa, obra de Carmen Menéndez.



1 El buzo. 2 Luis & I (VOSE). 3 No es tan fría Siberia. 4 No Jungle! (VOSE). 5 Te escribo desde un país lejano.

[Julia Ist]

Los sueños rotos de una estudiante en Berlín



FOTOGRAMAS DE 'JULIA IST'

▶ T. HARILLO

El cine Albéniz acogerá esta tarde la proyección de 'Júlia ist', el título que hoy se presenta dentro de la competición de ZonaZine, filme dirigido e interpretado por Elena Martín y basado en los sueños truncados de una joven estudiante de Erasmus en Berlín.

La cinta presenta a Júlia, que, durante su tercer año en la carrera de Arquitectura, decide irse a la aventura a la capital alemana. Pronto descubrirá que la vida que le aguarda no es la misma que ella había imaginado. Allí conocerá la ciudad desde dentro en un viaje que también le ayudará a entenderse a sí misma.

Ópera prima

Elena Martín debuta en la dirección con esta obra, aunque ha desarrollado la mayor parte de su carrera como actriz en cine y teatro, dando vida a personajes principales en títulos como 'Las amigas de Ágata' o 'Tierras de soledad'. Además, ha fundado el laboratorio de creación Els Malnascuts en la Sala Beckett.

[Largometraje y pases especiales]

Cuatro relatos que rinden homenajes particulares

▶ TAMARA HARILLO

Larga tarde de documentales la que nos espera hoy martes. En Sección Oficial se exhibirá 'Los ilusionistas', una obra que llega desde Uruguay bajo la dirección de Mario Jacob, que propone un tierno relato sobre un grupo de artistas que visitan escuelas rurales para ofrecer una función de títeres a los más pequeños.

Se trata de una actividad colectiva que aúna diversión y aprendizaje cuyo objetivo es inculcar la magia del teatro a los niños para que finalmente sean ellos los que puedan contar sus propias historias con guiñoles fabricados también por ellos mismos. La cita, como siempre, en el Teatro Echegaray a las 22 horas.

Pases especiales

Pero antes, a las 17 horas, tendrá lugar el pase especial de 'Bigas X Bigas', una película de Santiago Garrido en la que par-

ticipan actores y amigos que rinden tributo al genial director catalán, un viaje a través de sus vivencias y reflexiones que muestran su lado más íntimo, tanto personal como artístico.

También se pasará el documental especial 'Por humor a la música', una propuesta de Álvaro Begines que, a través de un concierto de No me pises que llevo chanclas y la participación de artistas invitados, narra la vida musical del grupo y de la historia de la música en nuestro país. Será en la sala 3 del Albéniz a las 19:30 horas.

Tributo a Chavela

Y en el Auditorio del Museo Picasso se podrá disfrutar de 'Chavela', donde Catherin Gund y Daresha Kyi aportan un detenido retrato del mito mexicano inspirado en el viaje musical y, sobre todo espiritual, de la cantante hacia la autoaceptación. Al término se producirá una charla con el público asistente.



LOS ILUSIONISTAS



BIGAS X BIGAS



CHAVELA



POR HUMOR A LA MÚSICA

Agenda del Festival

Más información en:
<http://festivaldemalaga.com/actividades>

Síguenos en:



MZI

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



09:00 | Teatro Cervantes

BRAVA. Roser Aguilar. 91'. España.



12:30 | Teatro Cervantes

LA MUJER DEL ANIMAL. Víctor Gaviria. 120'. Colombia.



19:15 | Sala 1 Albéniz

REDEMOINHO. Jose Luiz Villamarim. 100'. Brasil.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



16:30 | Sala 1 Albéniz

ME ESTÁS MATANDO SUSANA. Roberto Sneider. 101'. México.

16:45 | Sala 2 Albéniz

NO SÉ DECIR ADIÓS. Lino Escalera. 96'. España.

17:00 | Teatro Cervantes

EL CANDIDATO. Daniel Hendler. 84'. Uruguay, Argentina.

19:00 | Teatro Cervantes

BRAVA. Roser Aguilar. 91'. España.



19:15 | Sala 2 Albéniz

ME CASÉ CON UN

BOLUDO. Juan Taratuto. 100'. Argentina.

21:30 | Sala 1 Albéniz

NO SÉ DECIR ADIÓS. Lino Escalera. 96'. España.

21:45 | Sala 2 Albéniz

ME ESTÁS MATANDO SUSANA. Roberto Sneider. 101'. México.

22:30 | Teatro Cervantes

LA MUJER DEL ANIMAL. Víctor Gaviria. 120'. Colombia.

23:30 | Sala 1 Albéniz

EL CANDIDATO. Daniel Hendler. 84'. Uruguay, Argentina.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

17:00 | Sala 3 Albéniz

JÚLIA IST. Elena Martín. 90'. España.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

19:30 | Sala 4 Albéniz

LLUEVEN VACAS. Fran Arráz. 75'. España.



22:15 | Sala 3 Albéniz

JÚLIA IST. Elena Martín. 90'. España.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



22:00 | Teatro Echegaray

LOS ILUSIONISTAS. Mario Jacob. 70'. Uruguay.

DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:30 | Teatro Echegaray

PROGRAMA 3 (80')

EL BUZO. Esteban Arrangoitz. 16'. México.

LUIS & I (VOSE). Daniel Resines, Roger Gómez. 20'. España.

NO ES TAN FRÍA SIBERIA. Isabel Coixet. 20'. España.



NO JUNGLE! (VOSE). Carmen Menéndez. 16'. España.



TE ESCRIBO DESDE UN PAÍS LEJANO. Griselda Soriano. 8'. Argentina.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

17:00 | Teatro Echegaray

BIGAS X BIGAS. Bigas Luna, Santiago Garrido. 81'. España.

19:30 | Sala 3 Albéniz

POR HUMOR A LA MÚSICA. Álvaro Begines. 66'. España.



21:15 | Auditorio Museo Picasso

CHAVELA. Catherine Gund, Daresha Kyi. 90'. Estados Unidos.

CORTOMETRAJES MÁLAGA

19:00 | Centro Cultural Provincial

PROGRAMA 2 (93')

JACKERS. Jorge Mayorga. 11'. España.

MATRYOSHKA (VOSE). Fran Kapilla. 23'. España.

TU MADRE ES UNA FLOR. Fali Álvarez. 8'. España.



SUBLIMINAL. Sergio Manuel Sánchez Cano. 2'. España.

ENAMORAO DE TI. Victor Tapies y Tomás Romero. 23'. España.



OVEJA NEGRA. Juanma Liceran. 6'. España.

TRAVEL REFLEXION (AND MAYBE MIRRORS) (VOSE). Victor Meliveo. 4'. España.

UNA FAMILIA DE VERDAD. Israel Medrano. 17'. España.

ESTRENOS ESPECIALES

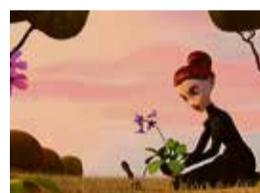


18:00 | Auditorio Museo Picasso

LA LUZ DE ELNA. Silvia Quer. 96'. España.

AFIRMANDO LOS DERECHOS A LA MUJER

10:00 | Sala 3 Albéniz



SHIFT (VOSE). Cecilia Pugliesi y Yijun Liu. 5'. Estados Unidos, España.



ALALÁ. Remedios Malvarez. 78'. España.

HOMENAJES



17:00 | Sala Cajamar

INTACTO. Premio Málaga Sur. Leonardo Sbaraglia, Juan Carlos Fresnadillo. 108'. España.



19:30 | Sala Cajamar

LOS LUNES AL SOL. Premio Retrospectiva Málaga Hoy. Fernando León de Aranoa, Fernando León de Aranoa. 113'. España.

FOCUS SITGES

22:00 | Sala 4 Albéniz

EL ATAÚD DE CRISTAL Haritz Zubillaga. 75'. España.

LA COSECHA DEL AÑO



17:00 | Centro Cultural Provincial

LA PROPERA PELL. Isaki Lacuesta, Isa Campo. 103'. España.

22:00 | Centro Cultural Provincial

KIKI, EL AMOR SE HACE. Paco León. 102'. España.

PRESENTACIONES

12:00 | Museo Thyssen

FUNDACIÓN AVA. Presentación de proyectos andaluces.

17:00 | Museo Thyssen

LIBRO: RODAJES EN JAÉN. Autor: Enrique Iznola.

18:00 | Rectorado UMA

LIBRO: TORO. 1300 DÍAS EN LA CREACIÓN DE UNA PELÍCULA. Con la presencia del autor, Kike Maíllo.

ENCUENTROS

10:00 | Sala 3 Albéniz

EL ARTE COMO VEHÍCULO DE EMPODERAMIENTO. Mesa redonda de Afirmando los derechos de la mujer.

17:15 | Palacio Episcopal

ENCUENTRO CON EL FESTIVAL DE SITGES

18:00 | Museo Thyssen

CIMA. LA MIRADA COMPROMETIDA DE LAS PROFESIONALES EN EL PROCESO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL. Mesa redonda del colectivo CIMA.

18:00 | Rectorado UMA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: TORO. 1300 DÍAS EN LA CREACIÓN DE UNA PELÍCULA.

5 MINUTOS



17:00 | Rectorado UMA

CONTIGO NO, BICHO. Álvaro Alonso y Miguel Jiménez. España.

CINE PARA LA INFANCIA

10:30 | Yelmo Vialia

TERESA Y TIM. Agurtzane Intxaurreaga. 75'. España.

CINEFORUM



10:00 | Sala 1 Albéniz

EL OLIVO. Iciar Bollain. 94'. España, Alemania

ESPACIO SOLIDARIO



Del 17 al 25 de marzo Plaza de La Merced

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as.

EXPOSICIONES



Del 16 al 26 de marzo C/ Marqués de Larios.

FESTIVAL DE MALAGA 20. Recorrido fotográfico por los 20 años del Festival de Málaga.



Del 15 al 26 de marzo Archivo Municipal

ANTONIO BANDERAS. COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE ANDRÉS PADRÓN. Sala de exposiciones, Alameda Principal nº 23. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.



Del 13 al 26 de marzo Sociedad Económica de Amigos del País

EXPOSICION CONMEMORATIVA DE LA 20 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. Plaza de la Constitución 7. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Festival de Málaga

Staff

Director: Juan Antonio Vigar

Coordinadora: Ana García Inglán

Redactores: Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos: Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Pipo Fernández

Diseño y Maquetación: Larissa Beck Herrero

Impresión: Corporación Gráfica Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADORES



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES





17-26 MARZO 2017



NOS VEMOS EN EL CINE



FESTIVAL DE MÁLAGA



cajamar
CAJA RURAL